

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.

20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.01. Поэтика романтизма

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Отечественная филология

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент

7. Рекомендована НМС филологического факультета, протокол № 6 от 26.05.2020.

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Расширить и углубить представление студентов о романтизме не только как художественном методе, но как о целостном, многоуровневом и синтетическом явлении историко-культурного плана, как о феномене искусства нескольких эпох. Дать представление о синхронии и диахронии романтического мировоззрения и эстетики, о константах романтического мировосприятия и мировоззрения. Рассмотреть общие и частные принципы поэтики романтизма. Установить типологические связи с отечественными моделями. Продемонстрировать взаимодействие разных видов искусств в романтической теории и практике.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина представлена в комплексе спецкурсов для бакалавров по программе «Отечественная филология» и продолжает и углубляет основные дисциплины («История зарубежной литературы», «История русской литературы»). Является предшествующей для дисциплин «Историко-культурные маршруты стран Западной Европы», «Аксиология зарубежной литературы».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать: историю филологии как науки (в частности – историю становления литературоведения), иметь представление о современном её состоянии и перспективах развития; уметь: на основе изученных данных делать предположения о перспективах развития науки; владеть: навыками поиска и систематизации сведений из истории науки
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора; уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов; владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: ключевые особенности литературного процесса России и стран Запада, основные положения теории и истории литературы; уметь: сопоставлять новоприобретённые сведения с уже известными, включать их в систему знания; владеть: навыками анализа литературного произведения

ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	знать: основные положения теории и истории литературы уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности владеть: навыками анализа литературного произведения
------	---	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2/72.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _____ зачет _____.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			№ сем. 6	№ сем.
Аудиторные занятия	12				
в том числе: лекции	6		6		
Практические	6		6		
контроль	4		4		
Самостоятельная работа	56		56		
Итого:	72		72		
Форма промежуточной аттестации	Зач.		Зачёт		

13.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Типология романтического героя. Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения романтической поэтики. 2. Проблема новаторства романтиков. 3. Понятие о романтическом герое. Типология романтического героя. Литературная генеалогия. Национальная специфика. 4. Понятие о романтическом хронотопе. 5.
2	Диалог видов искусства в романтизме.	1. Визуальные образы и характеристики в романтическом искусстве. Экфрасис.

		Живопись романтизма. 2. Концепция и тема музыки в романтической литературе. Тип музыканта как вариант романтического Художника. . Романтическая музыка: принципы, средства выразительности, образность, формы, представители.
	Практические занятия	
3	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков (на материале произведений Гофмана, Тика)	1. Основные фольклорно-мифологические модели, мотивы, темы и образы в литературе романтизма. 2. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи. 3. Жанровые вариации (сказка, фэнтези, и т. д.) 4. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.
4	Интеллектуальная игра в романтической и неоромантической традиции. Детектив	1. Роль интеллектуального начала в романтической литературе. Специфика, дискуссии. 2. Понятие о «логическом рассказе» и началах детектива. Э.По как родоначальник традиции. Развитие и специфика детектива..
5	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв. (на материале произведений Гоголя, Гофмана, Леру, Шелли, Леру)	1. Понятие готического в искусстве и литературе. 2. Истоки готики, основные модели, схемы, мотивно-тематические особенности, готический миф. 3. Представители готики в литературе 18-19 вв. 4. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв. Современный взгляд на готическую традицию

12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Основные особенности поэтики	2			14	16

	романтизма. Типология романтического героя. Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.					
2	Диалог видов искусства в романтизме	2			14	16
3	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков (на материале произведений Гофмана, Тика)		2		10	12
4	Интеллектуальная игра в романтической и неоромантической традиции. Детектив		2		10	12
5	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.		2		10	12
	Контроль	4				
		4	6		58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Рекомендуем студентам ознакомиться с изданиями из «Перечня основной и дополнительной литературы...», а также из «Перечня учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая

	треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. – М. :Издательство Юрайт, 2020. – 418 с.
2.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775&sr=1 .
3.	Курдина Ж. В. , Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 104 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983&sr=1 .
4.	Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. -- М. : Издательство Юрайт, 2020. -- 441 с.
5.	Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. :Издательство Юрайт, 2019. – 811 с.
6.	Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. -- М. : Издательство Юрайт, 2019. -- 310 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
8.	Зарубежная литература : от Эскила до наших дней. Изд. второе, доп.. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
9.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. / [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Academia, 2003.
10.	История всемирной литературы : в 9-ти тт. АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (<i>зам. гл. ред.</i>), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Челышев. ТТ. 1-9. М.: Наука, 1983—1994.
11.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / [Н. А. Соловьева и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
12.	Ишимбаева Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX вв. : Учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2002. 262 с.
13.	Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов. М. : ACADEMIA, 2003. 510 с.
14.	Мегрон Л. Романтизм и нравы / Л. Мегрон. — М. : Издательство Юрайт, 2020. – 365 с.
15.	Манн Ю. В. Русская литература 19 в. Эпоха романтизма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – Филология.. М., 2007. 446 с.
16.	Роговер Е. С. Русская литература 20 в. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. СПб. : САГА, 2010. 493 с.
17.	Соколов А. Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 вв. Учебник для бакалавров. М. : ЮРАЙТ, 2012. 501 с.
18.	Тронский, И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. :

	Высшая школа, 1988. 464 с.
19.	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы 19в. : Учебное пособие / [под ред. Н. М. Фортунатова]. М., 2008. 670 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – (http://www.lib.vsu.ru).
2.	Университетская библиотека ONLINE. – (http://biblioclub.ru).
3.	Библиотека Г. К. Косикова [Электронный ресурс]. URL : http://www.libfl.ru/mimesis/
4.	Библиотека Гумер. Литературоведение [Электронный ресурс]. URL : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
5.	Жирмунский В. М. История легенды о Фаусте [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/zhirmunskij-legenda-o-fauste/chast-1.htm
6.	Лежава И. Библейские образы-символы в литературе XIX в. [Электронный ресурс]. URL : http://www.proza.ru/2010/02/03/1646
7.	Луков В. А., Захаров Н. В., Гайдин Б. Н. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры [Электронный ресурс]. URL : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/gamlet-lukov-zaharov-gajdin/index.htm
8.	Соколов В. Д. Вечные сюжеты. [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sokolov-vechnye-syuzhety/index.htm

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Тихонова О. В. Романтизм в литературе зарубежных стран в первой трети XIX в. : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009 .— 17 с.
2.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм) : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008 .— 43 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон, компьютер, CD-диски

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-1	<p>знать: историю филологии как науки (в частности – историю становления литературоведения), иметь представление о современном её состоянии и перспективах развития;</p> <p>уметь: на основе изученных данных делать предположения о перспективах развития науки; владеть: навыками поиска и систематизации сведений из истории науки</p>	1—5	Устный опрос на практическом занятии, творческая индивидуальная письменная работа
ОПК-3	<p>знать: определение литературных универсалий, концептов, ключевых слов; иметь представление о жанровой системе литературы и фольклора;</p> <p>уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов;</p> <p>владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.</p>	1—5	Устный опрос на практическом занятии, творческая индивидуальная письменная работа
ОПК-4	<p>знать: ключевые особенности литературного процесса России и стран Запада, основные положения теории и истории литературы;</p> <p>уметь: сопоставлять новоприобретённые сведения с уже известными, включать их в систему знания;</p> <p>владеть: навыками анализа литературного произведения</p>	1—5	Устный опрос на практическом занятии, творческая индивидуальная письменная работа
ПК-1	<p>знать: основные положения теории истории литературы</p> <p>уметь: применять полученные знания в области теории и истории</p>	1--5	Творческая индивидуальная письменная работа

	литературы в собственной научно-исследовательской деятельности владеть: навыками анализа литературного произведения		
--	---	--	--

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>студент владеет теоретическим, историко-культурным материалом, усвоил терминологические, фактографические основы курса, демонстрирует умение использовать основные положения и методы сопредельных предметов, владение основными средствами и способами самостоятельного получения и обработки информации, навыки работы с компьютером. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; Имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Способен демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области. Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>студент не владеет теорией и не может продемонстрировать на практике названные знания и навыки</i>	–	<i>Не зачтено</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Темы индивидуальных творческих заданий/проектов:

1. Визуальные характеристики и мотив зеркала в рассказе В. Брюсова «В зеркале».
2. Романтические схемы в произведении А. Грина «Алые паруса»
3. «Донжуановский тип» героя в новелле Стендаля «Семья Ченчи».
4. Трактовка сюжета о Дон Жуане в опере Моцарта «Дон Жуан».
5. Исторический и готический колорит в романе Ж. Санд «Консуэло»
6. Пространственные и визуальные характеристики в рассказе Андерсена «Старый дом»
7. Особенности трактовки рождественской темы и христианские мотивы в рассказе Андерсена «Девочка со спичками».

8. Черты жанра новеллы-сказки в произведении В. Одоевского «Городок в табакерке»
9. Готические черты в повести Гоголя «Вий». Образ Панночки.
10. Юмористические и сатирические черты рассказа Э. По «Надувательство как точная наука»
11. Тема преступления и наказания в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
12. Романтические мотивы в поэме Пушкина «Руслан и Людмила».
13. Образ учёного в романе Г. Уэллса (1 на выбор).
14. Психологизм новелл Э. По «Чёрный кот» и Т. Шторма «Дом Булемана».
15. Прошлое и настоящее в новелле Т. Готье «Ария Марцелла».
16. Символика в сказке Андерсена «Снежная королева».
17. Тема красоты в сборнике Готье «Эмали и камни».
18. Особенности научно-фантастического сюжета в произведении Э. По «Необыкновенное приключение Ганса Пфааля»
19. Христианские мотивы в «Кентервильском привидении» О. Уайльда.
20. Мотив гор в новелле Тика «Руненберг».
21. Романтический портрет в романах «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр».
22. Трактовка библейского сюжета и образов в «Каине» Байрона.
23. Пространственно-временные характеристики в романе Г. Леру «Призрак Оперы».